

RETOS DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN ARTES Y HUMANIDADES EN LA ERA DIGITAL: competencia o marginalidad

Rosario Rogel-Salazar
Universidad Autónoma del Estado de México

XXIV Jornadas de Investigación y VI Jornadas de Posgrado
Universidad Nacional de Cuyo
Mendoza, Argentina, 6 de abril de 2016.



¿Existe alguna relación entre...?

Indicadores nacionales sobre
producción en investigación científica
(MINCYT, Conicet ...)



Referentes internacionales de bases de
datos e índices de citas (ISI-Web of
Science, Scopus)

¿Debemos mantener o podemos reconsiderar las prácticas
disciplinarias de publicación?... que no se reflejan en
posicionamiento internacional



Objetivo de esta conversación

Contribuir a la construcción de una agenda en torno a la difusión del conocimiento...



El problema

Disociación:

Trabajo realizado por investigadores latinoamericanos



Números reflejados en indicadores de producción científica

Cuestionamientos:

- Proclividad de los índices internacionales a las “ciencias duras” y al desarrollo de la tecnología y ciencias aplicadas.
- Pasan por alto el trabajo de las ciencias sociales y las humanidades.



El problema

Disociación:

Trabajo realizado por investigadores latinoamericanos



Números reflejados en indicadores de producción científica

Cuestionamientos:

- Proclividad de los índices internacionales a las “ciencias duras” y al desarrollo de la tecnología y ciencias aplicadas.
- Pasan por alto el trabajo de las ciencias sociales y las humanidades.

Universos incluidos
vs.
Universos excluidos



Las dudas (I)

¿La comunicación de los resultados de investigación en **a&h** se realiza en los medios más adecuados?

La producción académica (en términos de publicaciones) es abundante y de calidad pero, pese a ciertas excepciones...

¿Cuál es el alcance de los medios de comunicación especializados? (en términos de tiempo, espacio, cobertura, reconocimiento y disponibilidad)



Las dudas (2)

¿Relativo desconocimiento de las posibilidades de los circuitos de difusión científica?

¿Ausencia de canales y dispositivos que –a nivel local– permitan comunicar la producción académica de la ciencia latinoamericana en terrenos internacionales?



Los indicadores y la producción

Más allá de la intervención, del desarrollo tecnológico y la generación de patentes... la publicación se mantiene como el mecanismo de expresión con mayor posibilidad de impacto a gran escala.



En cuanto a su pertinencia, periodicidad, impacto y nivel de exteriorización puede cobrar muchas fisonomías y, por lo mismo, alcanzar diferentes resultados al momento de recurrir a indicadores extensivos.



La publicación



En cuanto a su pertinencia, periodicidad, impacto y nivel de exteriorización puede cobrar muchas fisonomías y, por lo mismo, alcanzar diferentes resultados al momento de recurrir a indicadores extensivos.



Los indicadores y la producción...

Los indicadores de producción científica, a nivel internacional, sólo toman en consideración los artículos publicados en revistas reconocidas en dos bases de datos: **ISI Web of Science / Scopus**.

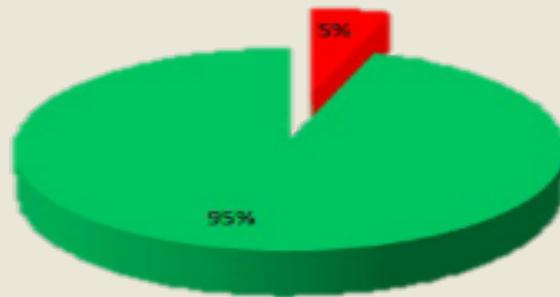
- Cuando los organismos de apoyo a la ciencia hacen un balance acerca de la situación de la actividad científica nacional, recurren a los indicadores que ofrece **ISI Web of Science / Scopus**.
- En una comparación global regional ¿cuál es la participación iberoamericana en la “ciencia de corriente principal” en **a&h**



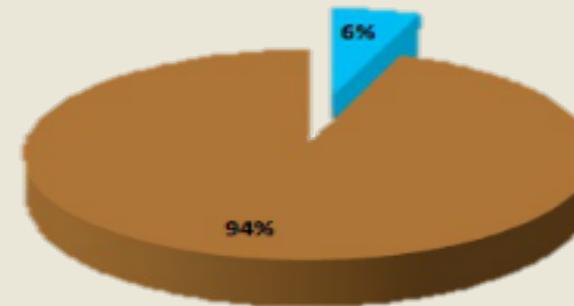
Balance

la invisible presencia de las revistas de **a&h**
en bases de datos bibliográficas

Las revistas de **a&h** en su conjunto tiene la más baja representatividad en la llamada “ciencia de corriente principal”.



5%



6%



Nula presencia de revistas
iberoamericanas de **a&h** en bases de
datos de corriente principal, e incipiente
–aunque progresiva– en bases
regionales.....



Las revistas de **a&h** de Iberoamérica...

¿Son medios de comunicación sólidos?

¿Qué audiencias constituyen?

¿Cuál es su perfil de autores?

¿Atienden un ámbito especializado?





Directorio

Revistas	Impresas	Electrónicas	Números	Producción (artículos)
Artes y Humanidades	2,255	684	8,817	44,085
Ciencias Sociales	7,573	2,496	30,207	151,035

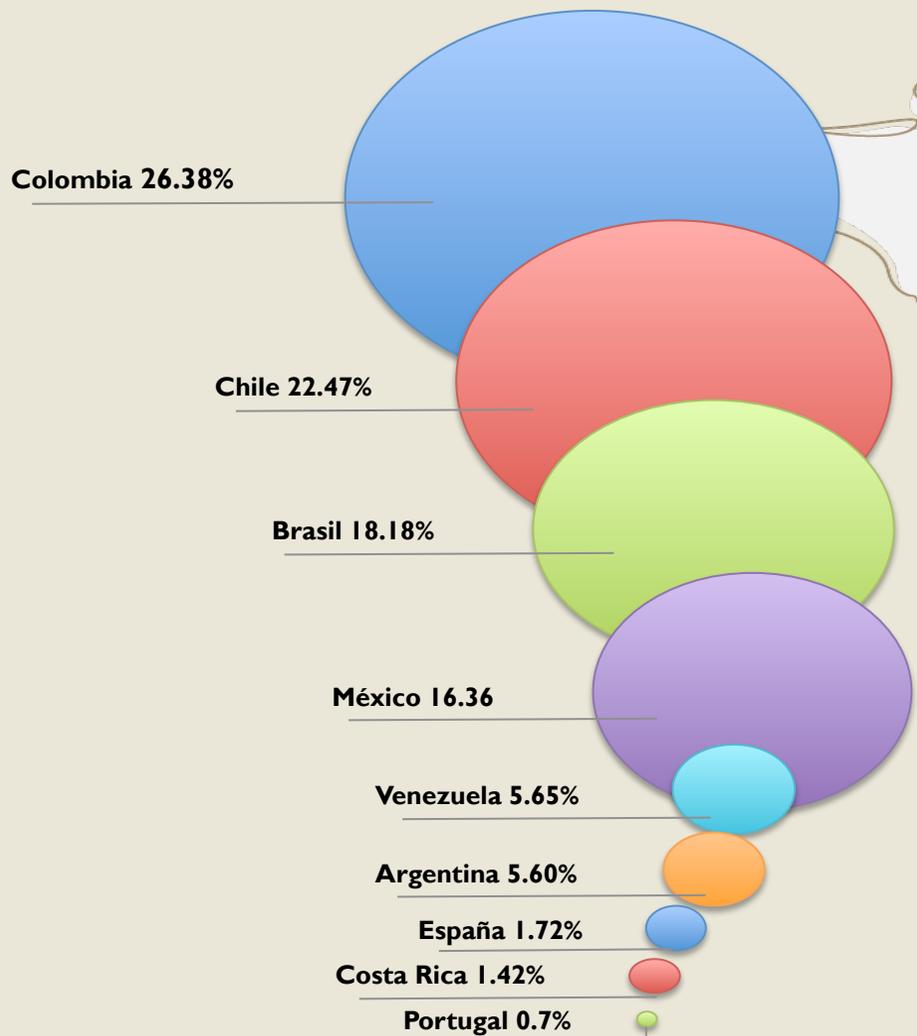
Fuente: <http://www.latindex.unam.mx/index.html> consulta 28 de noviembre de 2012



La aportación científica por país

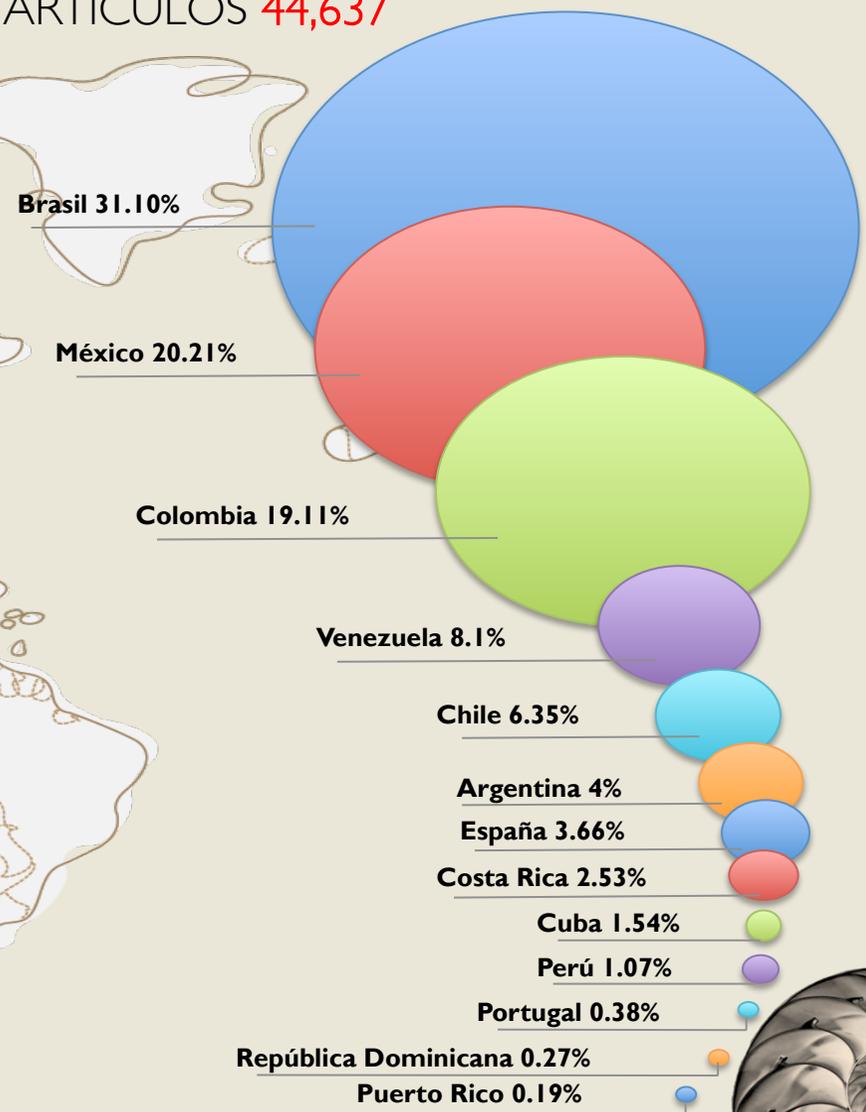
Artes y Humanidades

ARTÍCULOS 5,036



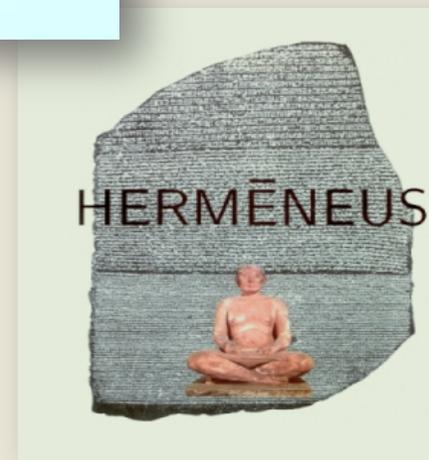
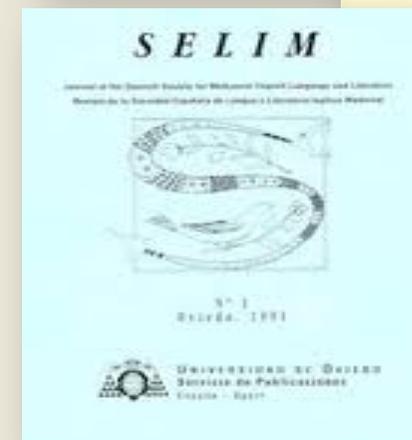
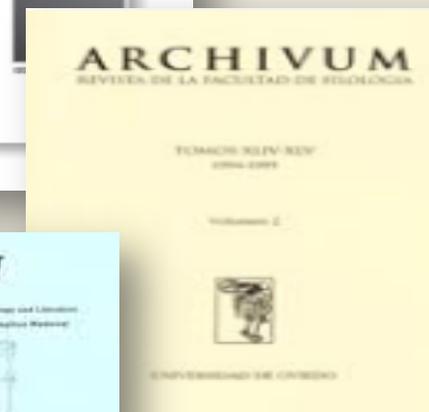
Ciencias Sociales

ARTÍCULOS 44,637



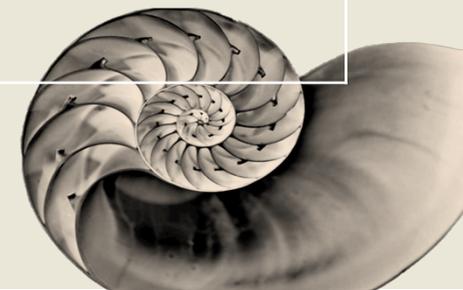
Resultados

- a) El 62% de las revistas analizadas no cumplen la proporción mínima de contenido científico.
- b) Sólo se menciona que la revisión la realizan pares, no menciona anonimato (40%).
- c) No se detalla el proceso de dictamen (37%).
- d) No se hace mención alguna acerca del dictamen, o sus normas no están disponibles para consulta (37%).



Principales retos de las revistas de a&h

Definir ámbito temático específico:	Lengua y Literatura: a) Literatura eslava b) Literatura americana c) Literatura romance...
Periodicidad	La mayoría de las revistas de A&H de Iberoamérica editan al final y no al inicio del periodo marcado en portada.
Endogamia	Casi la totalidad de las revistas analizadas muestran altos niveles de endogamia, respecto de su comité editorial y de su institución editora.
Normalización	Si bien la mayoría de revistas de A&H empiezan a atender esta exigencia, aún se advierten registros insuficientemente especificados.



¿Dónde están las disciplinas sociales y humanas?...

- ¿En esta parcela del saber humano se trabaja menos que en el resto?
- ¿Las ciencias sociales y humanas sufren marginación respecto a las ciencias naturales y exactas?

No son indicadores ni de capacidad de trabajo y mucho menos de calidad, refieren al **impacto comunicacional** del quehacer de las ciencias sociales y humanas.

No es que en **a&h** no se cuente con suficiente producción académica, sucede que dicha producción no se promueve de forma que pueda reflejarse en los indicadores que ponderan la participación en ciencia.



Quizá es preciso auto-observarnos y reconocer que...

- Probablemente nuestras formas de producción nos condenan a espacios locales, poco visibles y con escasa calidad que, en ocasiones, se busca justificar dada la falta de recursos.
- Quizá nuestros medios de comunicación no han aclarado si buscan difusión, divulgación, vinculación o extensión y ello les lleva a tratar de hacer todo al tiempo, sin lograr posicionarse en ninguno de estos ámbitos.

¿Habremos desarrollado alta tolerancia a los medios de comunicación de baja calidad?

¿Seríamos capaces de discernir entre una revista de alta y de baja calidad (que no se reduzca únicamente a aquella donde hemos publicado)?



Quizá es preciso auto-observarnos y reconocer que...

- Eventualmente hemos caído en un exceso de micro estudios de caso cuya originalidad y relevancia en el ámbito de la aportación a la generación de conocimiento no es muy clara.
- Quizá publicamos más por presión que por contar con resultados originales de investigación (*publish or perish*).
- Probablemente publicamos donde “se presenta la oportunidad”, sin pensar si el tipo de resultado es más adecuado para libro, revista, boletín.



Retos de las disciplinas de a&h de Iberoamérica

1. Agenda de comunicación de resultados
2. Construcción de redes de diálogo a través de las revistas
3. Potenciar investigación: **datos abiertos**
4. Partiendo del contexto y la especificidad, asumir la universalidad de las **a&h**, y **generar investigación con evidencia.**



Estrategias de fortalecimiento de una Política Editorial Institucional

1. Programa Editorial Digital
2. Automatizar procesos de dictamen del Fondo Editorial
3. Mejoramiento de procesos editoriales revistas académicas
4. Capacitación procesos editoriales y comunicación académica
5. Programa editorial con línea de internacionalización
6. Libros digitales y tiraje sobre demanda



Consideraciones finales

- Igual de relevante que la generación del conocimiento, es la comunicación científica.
- En los últimos años se han experimentado cambios radicales en los medios de difusión de la ciencia.
- Es necesario definir el papel de cada institución ante las nuevas tendencias del entorno digital, preservando en todo momento la importancia de la calidad del Fondo Editorial.



Sesión de preguntas...

 [@rosariorogel](https://twitter.com/rosariorogel)

